

El comunismo pierde posición
AMSTERDAM, 22. (UP). — En toda Holanda, los comunistas perdieron puestos en las elecciones de ayer para las legislaturas provinciales. Ganaron únicamente 24 escaños, contra 31 que habían alcanzado hace dos años.

**La síntesis
telegráfica**
• HAMPON A SUDA-
Chierco, 22

(UP). — Anthony (Tony) Accardo, de quien se dice que es una de las figuras principales del rampa de Chicago, ha solicitado su pasaporte para salir del país y según versiones se dirigiría a América del Sur, aunque no se ha dicho ni se sabe a que país.

Según allegados de Accardo, la salida del presunto "rey del hampa" dependería de si puede alejarse del "sindicato del crimen" de Chicago. del

cual se dice que ha sido el amo en estos últimos diez años. Accardo y su esposa Clarice pidieron su pasaporte hace alrededor de un mes. La esposa de Accardo visitó América del Sur el año pasado. La decisión final sobre la emisión del pasaporte depende del Departamento de Estado en Washington.

● **PINTURA EN BLANCO y negro.** — Río de Janeiro, 22 (JUP). — Todas las

Los artistas están irritados por los altos precios que deben pagar por pinturas y pigmentos, debido a las restricciones a la importación que están en vigencia. Como em-

secuencia, con la iniciativa de la pintora Djanira (único nombre) han constituido un grupo que ha sugerido que, como protesta, se exhiban sólo obras en blanco y negro. Artistas de todo el país están enviando sus pinturas en sólo esos colores y han sumado sus nombres a la protesta que era presentada al Presidente Vargas.

● **VISHINSKY VIAJA A Rusia.** — Naciones Unidas, 22. (UP). — El jefe de la delegación soviética ante las Naciones Unidas, Andrei Vishinsky, viajara a su patria vía Londres, el 5 de mayo. En fuentes diplomáticas circuló la versión de que no volverá.

Un vocero de la Guardia Roja dijo que se han reservado pasajes para Vishnisky a bordo del Queen Elizabeth, que saldrá el día mencionado. Vishnisky tiene 71 años y se sabe que su estado de salud es delicado. La semana pa

• **ENCUESTA.** — WASHINGTON, 22. (UP). — La subcomisión de investigaciones del Senado comenzó al fin esta mañana su encuesta sobre la disputa de la sucesión de Joe McCarthy y el ejército. Los miembros de la subcomisión prometieron buscar "sin temor" la verdad sea quien fuere el que resulte perjudicado. El presidente de la subcomisión, Karl E. Mundt, senador del Partido Republicano, pidió al

• **DEMOSTRACION DE FUERZA.** — Des Moines (Iowa), 22. (UP). — El Vicepresidente Richard M. Nixon declaró anoche que una demostración de la fuerza nor-

tramericana en Asia, es la mejor forma que tienen los Estados Unidos de impedir la tercera guerra mundial. Añadió sin embargo, que los Estados Unidos pueden ayudar a combatir al comunismo enviando material de guerra y no soldados a Indochina. Ni se hizo esas declaraciones en

● **EDEN A PARÍS.** — Londres, 22. (UP). — El Ministro británico de Relaciones Exteriores Anthony Eden salió hoy hacia París. Eden se propone forjar en la capital

● **MODERNISMO.** — **TU** rin, 22. (UP). — Un modernismo automóvil? miniatu-
ra de tres asientos, movido por

un motor diésel de dos cilindros, capaz de hacer una velocidad de 80 kilómetros por hora, fue rey el modelo que causó mayor sensación en la XXVI Exposición Automovilística de Turín.

El coche es un prototipo, construido por la compañía "Panther" de Milán para ex-

● **FORMACION DE GABINETE.** — *Helsinki, 2 (UP).* — El Presidente de la República J. K. Paasikivi, e

El dirigente agrario Urrutxekonen, desistió anoche su intento de formar una coalición.

Las elecciones del mes último mantuvieron la escasa diferencia de fuerzas entre

partidos políticos que riene
facilitando la formación de
gobierno capaz de obtener
mayoría parlamentaria.

● NUESTRO GABINETE.

Bruselas, 22. (UP).
El socialista Tschille Van
ker ha ultimado virtualmen
te las gestiones para la for
mación de un nuevo Gabi

te y anunciará hoy la comi-
sion de éste, según re-
ven fuentes bien informa-
das. Según éstas, el gobierno
sucederá al Social - Cristi-
ano de Jean Van Haute, que
fue derrotado por haber perdido la
mayoría parlamentaria en
elecciones generales del 11

corrientes mes, estará
puesto de 9 socialistas y
berales. El nuevo Ministro
Relaciones Exteriores es
Paul Henri Spaak.

**a la búsqueda
de expresión**

cauzar una expresión coherente de esa fuerza immanente de las cosas no significa que Hodler descuide la construcción de sus formas. Todo lo contrario, las

formas severamente sin conclusiones aún para su propio impulso; el trazo duro no cede ante el impacto de la expresión

independizada que la sostiene; y la materia no se aliviana entregándose a las solitaciones imperativas del dibujo que en Hodler —y éste es uno de los rasgos que lo separan del expresionismo— no alcanza nunca el predominio absoluto.

Tampoco cae Hodler en el otro riesgo, aún más peligroso que el anterior, que implica casi siempre esa búsqueda de la

expresión en sí misma; el adalidarse a una efusión subjetiva desprovista de toda concreción universal, en cuyo caso la acometida a las instituciones formales tendría un sentido únicamente de expulsión de los propios contenidos subjetivos. A las grandes ideas; su mundo es el de la expresión material; es decir, en esa eloquencia honda de la realidad que está por detrás de la figuración. Es en este ámbito en que Hölder encuentra su fuerza.

Sin embargo, la obra de Hölder

to su subjetividad y también su constante aferrarse a las cosas. Claro está que esta frialdad de Muelas, aunque por un lado le

bablemente en la acentuación de sus formas y en su avanzado sentido de la expresión que desde ya anuncia la fuga patética del expresionismo alemán.

CELINA ROLLERI LOPEZ

COLOMBIANA

En el arte de Costa Rica encontramos el mismo deseo de

El público artístico de Nueva York encontró en este arte un mensaje personal. No representa

[illegible]

varse a alturas de grandeza como en la diosa huasteca de una expresión egípcia de suave dignidad.

Aún en los artículos más pequeños, en las máscaras, existe esa expresión elemental. En estas máscaras el artista ha conseguido representar no el simple retrato de un hombre sino el concepto abstracto de hombre. Puede decirse que su arte era un

man parte de las culturas for
man parte de las culturas euro
peas superimpuestas, la compre
sión mutua es más fácil. En lo

Estados Unidos: donde el indio ha sido completamente destruido y donde la influencia de las culturas indias es casi nula. (Las artes no existe) una comprensión del arte antiguo americano es más difícil. El hecho de que el público norteamericano no respondiese con tanto entusiasmo a las artes indígenas de

siismo es ya una gran satisfacción y un augurio para futuro.

que debemos abandonar esa con-
descendiente actitud hacia el
"primitivo" con todas sus con-
fusas implicaciones de perce-
pciones infantiles. ¿Podemos, ac-
so, asumir que esta escultura
sean producto de una mente in-
fantil desprovista de intelec-

artística? ¿Es esto lo mejor que el hombre "primitivo" era capaz de hacer? Comenzamos a comprender que estas obras de arte es lo mejor que cualquier hom

Paradójicamente, cuando tripasmos el espacio y tiempo para participar en la vida espiritual de un pueblo olvidado, su afluencia, con la misma magnitud de nuestros tiempos, mirados por escultores, E. S.

tido de dignidad, de seriedad, seriedad de propósito, el plásublime de "estado moral" e dentes en esa escultura, nos

COTIHUACANA

LE CORBUSIER

UNA CAPILLA

hogar de alabanza comunitario. Ronchamp, capilla marial y centro de un antiguo peregrinaje, responde a la vez a los dos obli-

En el interior: el silencio, la paz, la intimidad; la luz está dada por resplandores repartidos sin orden, a manera de velanitas, en el muro donde fueran ventanas, en estalldes de luz, de colores puesto en movimiento, a semejanza de la

Nada de portal magestuoso, sino puertas altas, estrechas: cuando

En la época de las peregrinaciones (dos veces por año) millares de felices caminaban al lugar, ¿dónde colocátoles? Le Corbusier no ha tratado de hacer entrar la fachada se abre.

etapa en las búsquedas tan
mueras y variadas del Arte
grado en este siglo XX.

edad y gen. sola mancha de color sobre JUAN PEDRO DUBOIS D

